

MARÍA BAYO

soprano



**MAGNÉTISME.
PERFECTION.
EXCELLENCE.**

La presse spécialisée ne tarit pas d'éloges pour décrire le travail de Maria Bayo.

Soprano originaire de Navarre, elle obtient en 2009 le Prix National de Musique octroyé par le gouvernement espagnol : le parcours de l'une des interprètes lyriques les plus admirées et respectées du monde de l'opéra, de la musique baroque et des répertoires espagnols, italiens et français était alors reconnu. Saluée pour la luminosité et la clarté de son chant, sa virtuosité technique et ses qualités théâtrales et expressives, Maria Bayo est depuis deux décennies la soprano espagnole la plus sollicitée sur la scène internationale.

Ses multiples aptitudes musicales et scéniques permettent à Maria Bayo d'évoluer, tel un véritable caméléon, dans un vaste répertoire, depuis Haendel à Cavalli en passant par Puccini, Debussy, Poulenc et Stravinsky. En outre, elle est considérée comme la meilleure interprète actuelle de nombreux personnages emblématiques des opéras de Rossini et Mozart (elle est la seule Espagnole jamais engagée par le Festival de Salzbourg durant quatre saisons successives, pour interpréter la trilogie Da Ponte). De plus, son intérêt pour le répertoire espagnol l'a amenée à enregistrer un grand nombre de *zarzuelas* de toutes les époques, dont certaines étaient tombées dans l'oubli, mais aussi des opéras et des œuvres de musique de chambre, en collaborant avec les directeurs musicaux et les metteurs en scène les plus remarquables et respectés de leur génération. Maria Bayo s'approprie l'essence du personnage et ses différentes facettes, pour les transposer à sa propre voix, sur scène ou en studio d'enregistrement. Ce travail de recherche lui a valu la plus haute reconnaissance du monde de la musique et de la culture.

Avec un répertoire de près de 80 personnages d'opéra et de *zarzuela*, son nom est aujourd'hui une référence en termes de musicalité, rigueur et sérieux, une réputation qu'elle a construite depuis ses débuts à Pise, Saint Gallen et Lucerne avec *Lucia di Lammermoor* (Donizetti), *Les pêcheurs de perles* (Bizet) et *La Sonnambula* (Bellini), et qu'elle a su consolider à Madrid ou Paris, en interprétant la meilleure Susanna des dernières décennies (*Le nozze di Figaro*, Mozart). Son travail dans le registre baroque (*La Calisto*, Cavalli ; *Giulio Cesare*, Haendel) a également été acclamé, tout comme ses interprétations de Mimi (*La Bohème*, Puccini), Manon (Massenet), Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*), Mélisande (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) ou Micaëla (*Carmen*, Bizet).

Tout au long de sa carrière, elle a collaboré avec des maîtres de l'envergure de Sinopoli, Chailly, Gavazzeni, Pappano, Zedda, Armin Jordan, Rizzi, Colin Davis, Maazel, Scimone, Bychkov, Plasson, Latham-Koenig, Nagano, Viotti, Gelmetti, V. P. Pérez, Ros Marbá, Gómez Martínez, García Navarro, López Cobos, Frühbeck de Burgos, Luisi, Alessandrini, Jacobs, Rousset, Hogwood, Bolton, De Marchi ou Herreweghe, mais aussi avec des metteurs en scène tels que Wernicke, Pizzi, Ronconi, Sagi, Lavelli, Miller, Del Monaco, Carsen, Lepage, Grüber, Wilson, Pasqual, Espert, Gas, Azorín, Joel, Neuenfels, Hytner, Toffolutti, Caurier, Leiser ou Serreau. Sous leur direction, elle s'est produite sur les scènes les plus prestigieuses du monde, de La Scala de Milan à la Staatsoper de Berlin en passant par les théâtres de Hambourg, Munich, Bilbao, Dresde, Bruxelles, Madrid (Teatro Real et Teatro de La Zarzuela), Vienne, Paris (Opéra Bastille, Palais Garnier et Théâtre du Châtelet), Rome, Florence, Tokyo, Pampelune, San Francisco, Séville, La Corogne, Bologne, Los Angeles, Houston, São Paulo, Buenos Aires, Bogotá, Lyon, Genève, Marseille, Montpellier, Montecarlo ou Tel-Aviv. Son parcours compte également le Royal Opera House du Covent Garden de Londres, le Metropolitan Opera House de New York ou le Gran Teatre del Liceu de Barcelone, ainsi que les Festivals de Salzbourg, Aix-en-Provence, Grenade, Peralada, Beaune, Ruhr Triennale, la Quincena Donostiarra, Torroella de Montgrí, Proms de Londres ou Rossini de Pésaro, sans oublier le Festival Mozart à Madrid et La Corogne.

En matière de musique de chambre et symphonique

On notera sa participation à des cycles dédiés au *Lied* et des concerts aux côtés des plus prestigieux orchestres, qui ont porté son talent sur la scène des Lincoln Center de New York, Concertgebow de Amsterdam Wigmore Hall et Barbican Centre de Londres, Musikverein de Vienne, Théâtre des Champs Elysées et Salle Gaveau de Paris, Kioi Hall et Bunkamura de Tokyo, Palau de la Musica Catalana de Barcelone, Palau de Valencia, un Auditorio Nacional de Madrid, Beaux-Arts de Bruxelles et d'autres villes telles que Berlin, Hambourg, Cologne ou Dresde.



La discographie de Maria Bayo comprend un catalogue impressionnant

Qui reprend une partie importante du répertoire espagnol, et inclut le premier enregistrement complet de la cantate scénique *Atlàntida* de Manuel de Falla, ou de *zarzuelas* du XVIII^e siècle. Elle compte également un panel d'enregistrements de chansons espagnoles contemporaines et certains dédiés aux arias de Haendel, Mozart, Rossini et Nebra. Dans l'opéra espagnol et la *zarzuela*, elle est la protagoniste de versions de *Bohemios*, *Doña Francisquita*, *La verbena de la Paloma*, *El Barberillo de Lavapiés*, *Marina*, *Goyescas*, *La Tabernera del Puerto*, *La Gran Vía*, *El Bateo*, *Agua*, *azucarillos y aguardiente* ou *La Tempranica*. Ses discographie et vidéographie contiennent en outre des morceaux de choix tels que : *La Calisto*, *L'occasione fa il ladro*, *Un Ballo in Maschera* (Oscar), *Antigona*, de Traetta ; *L'Innocenza Giustificata*, de Gluck ; *Rodrigo*, de Haendel, en plus des *Bachianas Brasileiras* et de bijoux tels que les *Chants d'Auvergne* et les *Chants du Pays Basque* de Canteloube. Maria Bayo a enregistré une grande partie de l'œuvre du compositeur espagnol Lorenzo Palomo : *Canciones Españolas*, *Sinfonía a Granada* et *Cantos del Alma* et, en collaboration avec le guitariste Pepe Romero, les cycles *Madrigal*, *Cinco Canciones Sefardíes* et *Mi jardín solitario*. Elle ajoute à son répertoire des enregistrements en DVD : *Tancredi*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Bianca e Falliero*, *Il viaggio a Reims*, *Don Giovanni*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Pagliacci* ou *L'elisir d'amore*.

Récompenses et distinctions

Entre autres récompenses et distinctions, Maria Bayo a remporté l'International Hans Gabor Belvedere Singing Competition de Vienne. Elle a également reçu le Prix National de Musique 2009, le Prix Prince de Viana attribué par la Communauté forale de Navarre (2002), ainsi que le Prix Eusko Ikaskuntza-Caja Laboral (2011). Enfin, depuis 2012, Maria Bayo est la présidente du Concours International de Chant de Bilbao-Bizkaia *Pedro María de Unanue*. En 2018, elle a reçu le prix Cadenas de Navarra pour avoir réalisé l'image de la Navarre au plus haut niveau.

www.mariabayo.com